


INSTRUCCIONES

- Ante todo tenemos que pedir disculpas por el montón de estupideces que dijimos en este número. También por las faltas de respeto hacia algunas personas, por el engreimiento, la pedantería... Todo ello muestras de un lamentable comportamiento infantil.
- La portada se imprime en cartulina granate tamaño DIN-A3. En la parte inferior izquierda tenía pegada una placa de circuito impreso con el número de copia y el nombre de la persona para quien era.
- Por el reducido número de páginas no hace falta dar forma a un lomo. Las páginas van encoladas (nosotros usábamos Supergen) en el pliegue.
- Para dar un mejor acabado, una vez seca la cola, con un cutter y una regla (si no se dispone de guillotina) se recortan los bordes para que queden igualados.
- En la esquina superior derecha de la portada iba grapada una bolsa de las de cierre hermético, tamaño 10x15 cm, con el contenido que dice la etiqueta.
- La fe de erratas de la derecha va metida entre las páginas.


OFSEKIO
ESPECIAL

CLORURO

SONICO

20 ANIVERSARIO

-Puzzle de Víctor Nubla
-Postal
-Bolitas de poliestireno
expandido

Como encargado del Registro,
Certifico: Que este sobre contiene
solamente correspondencia oficial.

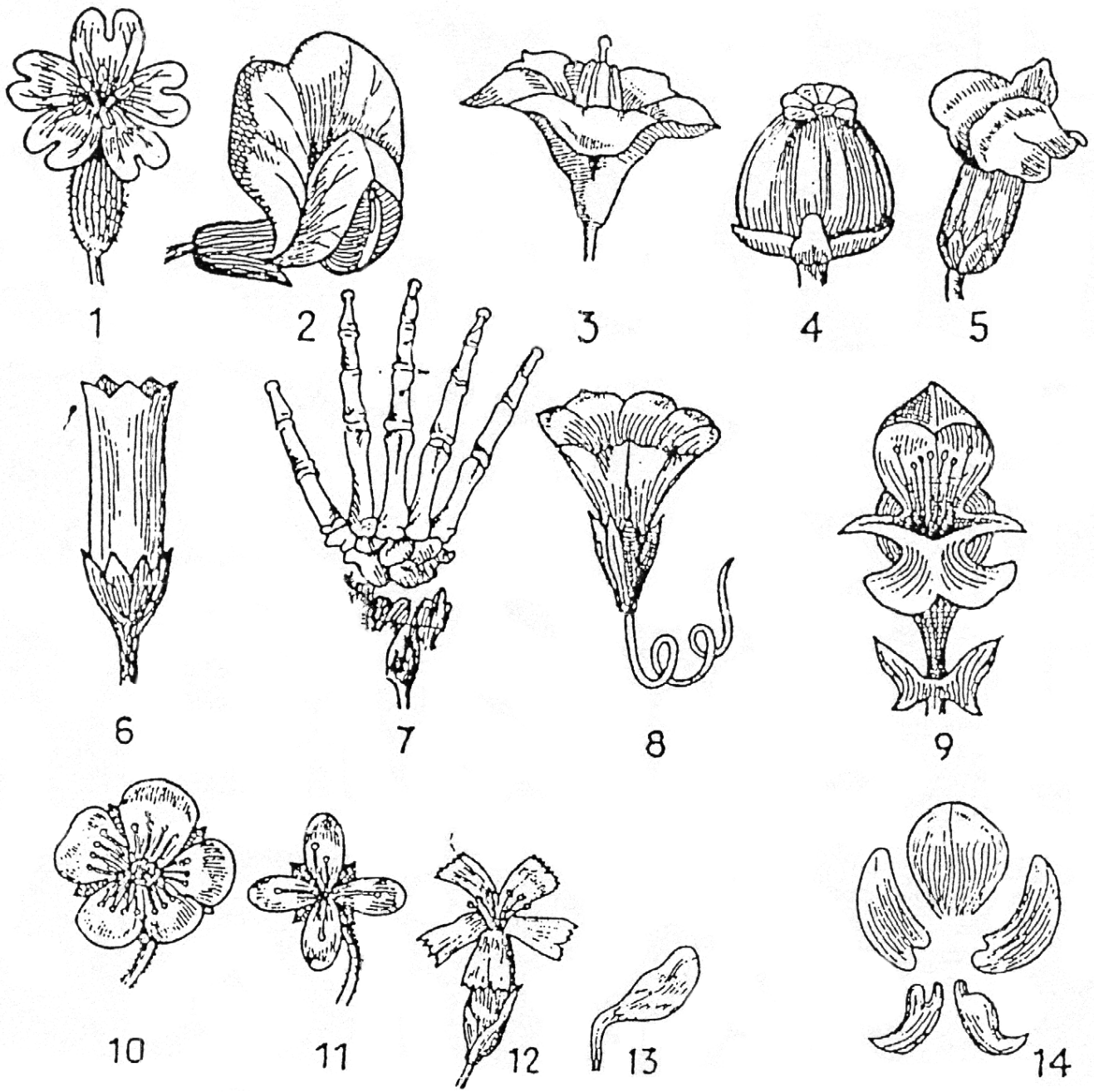

IRRITANTE

FE DE ERRATAS :

Pag.

- 8 En el último párrafo debe decir "Las aportaciones voluntarias podrán ser acordadas por la Asamblea General, y por el Consejo Rector, si lo prevén los Estatutos"
- 9 En el penúltimo párrafo debe decir "Calendario al que se refiere la Disposición Transitoria Tercera"
- 10 En el apartado de la Calificación Previa del Proyecto de Estatutos debe decir "Certificado de que no existe"
- 12 En el apartado de Otros Trámites se debe suprimir la frase "que corresponda"
- 14 En el primer párrafo debe decir "Ordinaria, que se reunirá una vez al año"
- 19 En el penúltimo párrafo debe decir "Al Fondo de Reserva Obligatorio y/o al Fondo de Educación y Promoción como mínimo el 30% hasta que aquel"
- 19 En el último párrafo debe decir "el 50% del Capital Social, y al menos"
- 20 En el cuarto párrafo debe decir "deduciendo de los excedentes brutos (ingresos brutos) los gastos"
- 21 En el marginal debe decir "deduciendo de los excedentes brutos los gastos"
- 23 En el marginal debe decir "en número superior al 10% del número de socios"
- 25 En el penúltimo párrafo y en el marginal debe decir "Las Cooperativas Agrarias"

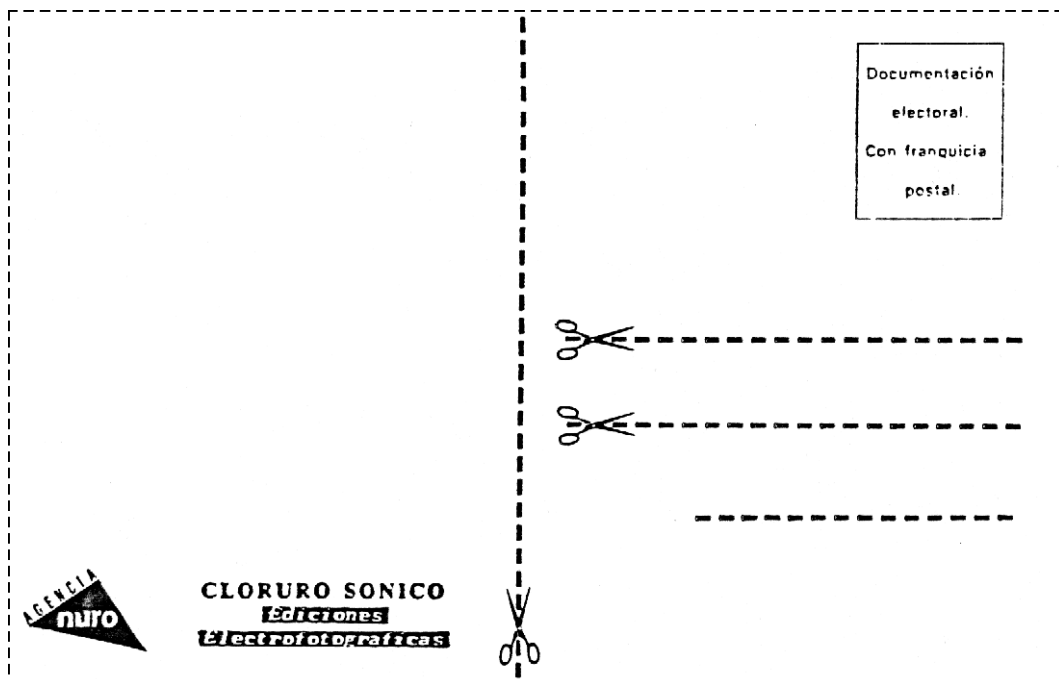
PUZZLE POR CORTESÍA DE VÍCTOR NUBLA: Imprímase en cartulina color malva. Córtese por las marcas. Salen 36 piezas.



ALGUNOS INSECTOS COLEÓPTEROS.—1. Cúрабо.—2. Escarabajo pelotero.—3. Necróforo.—4. Cantárida.—5. Carraleja.—6. Luciérnaga (macho).—7. Luciérnaga (hembra).—8. Mariquita.—9. Hidrófilo.—10. Girino.—11. Escarabajo de la patata.—12. Larva de la dorífora.—13. Gorgojo del trigo (aumentado).—14. Ciervo volante.

Anverso y reverso de la postal. Para imprimir en cartulina color azul claro.

[Intentionally
left blank.]



DONDE USARLO

En todas partes. En la cocina, en los armarios, en la despensa, en el ased. Otros lugares como caravanas, barcos, sótanos, almacenes y demás espacios en desuso por largo tiempo.



SADOR CASERO

SIN COLORANTES NI CONSERVANTES



PREMIO APEC



MASTER DE POPULARIDAD 1985

Por su imagen de Empresa y la calidad de sus productos lácteos.

- Almacénalo en un lugar fresco y oscuro.
- Lea el manual del operador antes de usarlo.
- Agítelo bien antes de usarlo.
- No lo deje al alcance de los niños.
- Maneje y abra el contenido con cuidado.

Made in Norway

CON
TELETEXT
INCORPORADO

Envasado
sin aire

ATTENZIONE
ALTA TEMPERATURA



NUOVO

GARANTIA PARA: EL REUMA, EL CANSANCIO, LA DEPRESION, LA ANSIEDAD, LA PERDIDA DE POTENCIA, EL INSOMNIO, EL STRESS, DOLORES DE CABEZA, ETC. ETC.



Celebramos
nuestro
aniversario
con el 10%
de descuento
en lencería

Toque de prueba

Frotar una parte del brazo o detrás de la oreja con alcohol y aplicar un poco de producto. Lavar a las 24 horas. Si no se aprecia irritación, puede usarse sin reparo.

Tener en cuenta, que no debe utilizarse nunca para teñir cejas ni pestañas.



No consume energía.

CLORURO SONICO

CLORURO SONICO Nº9

REDACCION: Teodoro J. Martínez

DISEÑO GRAFICO, MAQUETACION,
PORTADA Y CONTRAPORTADA:

AGENCIA
nuro

Coreografía:
PEDRO LUIS

Vestuario:
ANGEL CASTRO

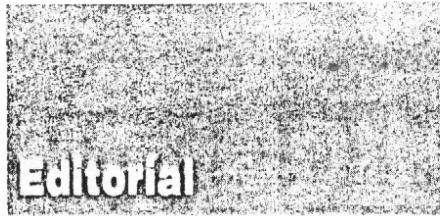


CLORURO SONICO
Ediciones
Electrofotográficas

Agradecemos la colaboración prestada en la realización de este número a: José Armada Morales, Germán Arraiza, D.R.O., Juan Grel, Discos Esplendor Geométrico, F.D.E.P., IEEE 488, Fernando Matamoros, Antonio Murga, Víctor Nubla, Alain Piñero, Producciones Hypera, Síntesis, S.T.I., y a Synchroma.

Fe de errores

Chendo fue quien cometió el penalti sobre Orejuela y no Buyo, como se informó en la crónica del partido Atlético de Madrid-Real Madrid, recogida ayer en algunas ediciones.



CENTELLEA, ESTRELLITA

Este es el último número de "Cloruro Sónico". Son dos años los que llevamos con la historia y aunque es un hobby que nos gusta mucho, andábamos necesitando un descanso. Además, más que un pasatiempo, la publicación estaba invadiendo desde hace unos números todo nuestro tiempo libre. Con la excusa de nuestra incorporación a la Prestación Social Sustitutoria terminamos con una actividad que últimamente no nos gustaba como estaba evolucionando.

DELEENDA CARTAGO

Me refiero por un lado a la línea de trabajo de ClFa#; con mi actual forma de pensar no veo razón para: tener rigurosa periodicidad (ahora preferiría la aperiodicidad), entrevistar a músicos que no me simpatizan, comentar trabajos que no me interesan en absoluto (ahora ya no veo a "Cloruro Sónico" como una publicación informativa),... y montones de cosas más.

Y por otro, a la evolución del tinglado de la música experimental. Se habla de una mejoría refiriéndose a la "profesionalización". Se presta más importancia al aspecto de negocio que al de hobby. Cada vez hay menos contacto humano y más preocupación por la difusión y comercialización de estos sonidos. Me parece una conducta infantil esa de "dar a conocer estas músicas para que la gente sepa que no sólo existe la música convencional". No nos pongamos en plan de salvadores. Cuando empezamos también pretendíamos difundir la música experimental, éramos tan críos. Los que hacemos estos papeles creemos haber madurado, o al menos, hemos cambiado de forma de pensar.

CUIDADO CON EL PERRO



Fig. 1 ADF installation procedures

VIVE DEPORTIVAMENTE CON

CLORURO SONICO PAGE 01

Algunos opinareis que debe ser muy frustrante para una publicación hacer sólo 30 copias. Bueno, pero es que C. S. ha dejado de ser un proyecto informativo para convertirse en un trabajo personal, creativo... A mí me gusta todo lo relacionado con los grafismos, impresos, reprografía, ... y en Cloruro jugaba a ser maquetista, diseñador, editor... Además, que mayor tirada=mayores pérdidas económicas.

¡RAPIDO MORTADELO, DEJE LO QUE TENGA ENTRE MANOS!
EL SUPIER QUIERE QUE VAYAMOS PITANDO AL CUARTEL GENERAL.

Aprovecho para saludar y para desmentir los rumores que corren por ahí sobre disputas y escisiones en el seno de "Cloruro Sónico". Nuestro equipo está más unido que nunca.

No, esto ya no es un "fanzi ne". Creo que es evidente desde hace unos números. Teodoro J. Martínez (personaje tan admirado por todos nosotros) puede estar satisfecho de haber dado forma a una publicación original y personal. Lástima que no haya podido llevar completamente a la práctica la idea que él tenía en mente. Ultimamente, pensaba en el "copyzine", con tracción de copy-art y magazine, esto es, una revista electrográfica confeccionada y reproducida usando exclusivamente técnicas de copy-art

COMO SE DICE VULGARMENTE, BEATI PAUPERES SPIRITU.

Veamos, aclaremos ante todo que yo de arte no tengo ni idea. Me salgo de los circuitos "oficiales" de la música experimental porque no estoy de acuerdo con su evolución. Cada estilo musical tiene su propia forma de funcionar. No me gusta que se estén implantando en estos círculos con-



Participantes en las 24 Horas por la Paz tocan una campana tibetana.

ductas propias de músicas más "tradicionales" como el rock (y por supuesto, tampoco quiero contribuir a ello). Tratemos de ser coherentes. Las vanguardias artísticas surgen con ideas revolucionarias sobre la forma de hacer arte. Pero observo con estupor que esas ideas se están perdiendo o sencillamente no se entienden. Una vez más, la revolución ha sido digerida, triturada por el mundo de los negocios; el dinero lo destruye todo. He encontrado por aquí a personas con ideas arcaicas, conservadoras y reaccionarias sobre el arte mientras que a poco que se les presente la ocasión te

sueltan eso de "me interesa mucho el dadaísmo y el futurismo". Tampoco me agradan las modas y poses.

CICLOTRIMETILENTRINITRAMINA

Como ya le he comentado a alguien, creo que mi verdadero problema es que en estos momentos tengo una especie de caca mental. No estoy seguro de lo que os he dicho. Necesito un descanso para digerir ideas y pensamientos.

¿PARARÁ PAPÁ?

El viejo "Cloruro Sónico" ha muerto... pero de la reacción ha surgido un isótopo que tal vez algún día se vuelva activo...



SALUDOS

VIRGIN PRUNES

The faculties of a broken heart



Rolf Vasellari

La primera recopilación que hizo Rolf Vasellari fue, hace un par de años, «VIRGIN PRUNES-The faculties of a broken heart», libro de doscientas páginas que le acerca al fascinante mundo del grupo que surgió del mismo núcleo que lo hicieron U2, eso sí con diferentes resultados. En sus páginas se recoge material y opiniones de gente muy diversa como Patti Smith, Michael Clark, Blixa Bargeld o el mismo Bono, además de entrevistas y grafías variadas.

Un trabajo no menos brillante es el que ahora acaba de editar «THE JUDASIESUS», libro con formato folio y agradable presentación como su predecesor. A través de él nos describe algunos aspectos desconocidos (actores y principalmente músicos) mostrados aquí como simples individuos que afrontan sus vicisitudes en lo más profundo de su ser. No todos están a la misma altura, unos más acenados que otros, simples o compuestos; impulsos canalizados mediante ilustraciones, fotografías, collages, palabras o simples garabatos sin sentido aparente.

«Decidí llamar a este libro THE JUDASIESUS porque creo en un poder que abarca todo, amor y odio, felicidad y tristeza. También pienso que pasamos nuestras vidas oscilando entre luz y oscuridad, vida y muerte y que estamos más solos cuando esto llega a decisiones finales. Somos prisioneros de nuestro mundo y nuestros momentos de unión, no importa su fuerza, son pocos», explica Rolf.

Nombrar a todos los que contribuyen a esta obra sería excesivo, pero he aquí algunos: Jeffrey Lee Pierce, Foetus, Matt Johnson, Richard Hell, Jervo Bladra, Steven Brown, Willem Daloe, Jarboe (con excelente foto), Lee Montgomery, Russ Tamblyn. ¿Que más queréis?

Cuatro libros que aportan datos e ideas para aproximarse a algunos de los artistas que han contribuido a dar forma a los años 80. Unas veces marginados, otras incomprendidos y tantas malinterpretados, se manifiestan mediante entrevistas, collages, fotos, análisis, declaraciones,...que descubren sus motivos y sus formas de trabajo.

THE JUDASIESUS



ROLF VASELLARI

SAF son las siglas de una pequeña editora inglesa que en 1985 publicó el libro CAVARET VOLTAIRE-THE ART OF THE SIXTH SENSE, en el que se recogían numerosas entrevistas, fotos, discografía y todo tipo de documentación útil para acceder a la carrera de este innovador grupo de Sheffield. En él se profundiza y analiza la trayectoria de la banda a través de sus propias palabras y de sus primeros días en 1973 cuando empezaron manipulando el sonido, influidos por la herencia dadaísta, hasta la actualidad en que cuentan con un reconocimiento internacional. El libro acaba de ser reeditado y sus autores (Fish & Hallbery) lo han actualizado añadiendo entrevistas y un nuevo diseño a sus 224 páginas. El segundo libro editado en SAF, y último hasta la fecha, es TAPE DELAY, compuesto de entrevistas, escritos exclusivos, ilustraciones y fotos que reflejan las iniciativas de aquellos que se han desviado de las corrientes populares, el sonido, la palabra, y la imagen desde mediados de los 70. El material fue recogido en su mayor parte por Charles Neal (quien desde hace tiempo reside en nuestro país y colabora la revista Ruta 66) y, a lo largo de 250 páginas entrevista, unas veces con más acierto que otras, a gente que sin tener mucho en común si comparte el hecho de permanecer al margen de modas pasajeras y maniobras de mercado, procurando evitar las tentaciones del éxito cuando éste implica la pérdida de control sobre sus ideas. Bien conocidos resultan Marc Almond, New Order, Nick Cave, The The, Lydia Lunch,...y tal vez algo menos lo sean Clint Ruin, Diamanda Galas, Laibach, Coil,...Pero todos son una realidad. En general, el libro es útil para tener una idea diferente sobre el pobre panorama de la música internacional que nos llega aquí.

CABARET VOLTAIRE



by M Fish and D Hallbery

Precios

Virgin Prunes	1.200 Pts.
The Judasjesus	2.000 —
Tape Delay	1.800 —
Cabaret Voltaire (2ª ed.)	1.500 —

Gastos de envío: 1 ó 2 libras = 100 Pts.
3 ó 4 libras = 200 —

Giro Postal o Cheque Nominal a:

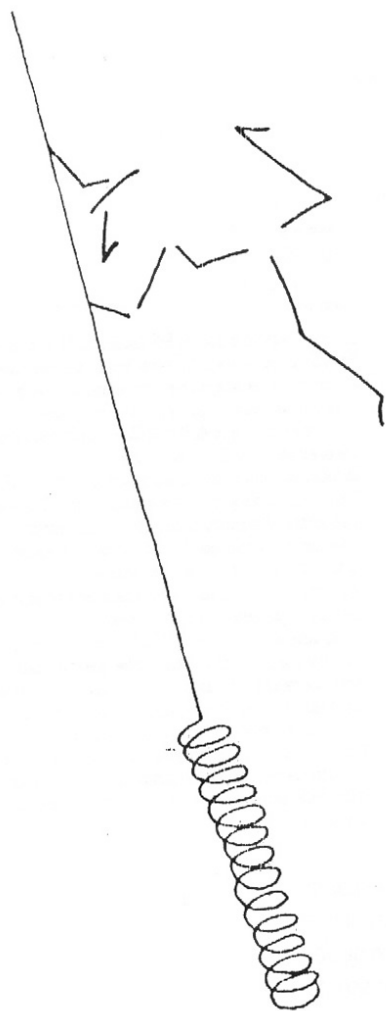
Javier Ortega
APARTADO 572
05000 BURGOS

CLORURO SONICO

003

4 CLORURO SONICO

TUBOS DE ESCAPE
AMORTIGUADORES
PASTILLAS DE FRENOS



B-92

X

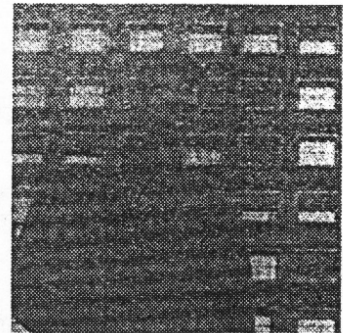
Dos cassettes bien presentados y desde luego, con cierto valor documental. Cuatro músicos de la vanguardia asturiana nos ofrecen, a razón de una cara de cinta para cada uno, algunos de sus trabajos.

Miguel Fernández usa sonidos muy prolongados, en un plan muy lineal y estático. De vez en cuando introduce sonidos electrónicos más "experimentales". Figura con dos obras: "Octavas" y "Rutinas". Avelino Alonso ha trabajado en el Gabinete de Música Electro-acústica de Cuenca. Presenta "La flor del agua II", "Veintidos menos seis" y "Seis veinticinco". Las tres dentro de la típica estética electroacústica de manipulación de sonidos y siempre ante todo, ausencia de líneas rítmicas o secuencias repetitivas (ya sabéis lo mal vistas que están esas frivolidades en los exquisitos círculos de la música culta). Prácticamente todo lo dicho hasta ahora es aplicable a "Leyenda" de Vázquez del Fresno, aunque tal vez, aquí el motivo central sea la creación de ambientes oscuros y algo intranquilos. Mento Hevia parece ser el más joven (por la foto) y es

Mento Hevia

Ha realizado numerosas grabaciones en disco y cassette. Actuaciones y conciertos, música para video, teatro, ciclos de difusión de instrumentos electrónicos, para exposiciones y estudios y desarrollos experimentales.

«En la selección de *fonovisions* presente, he intentado, mediante el empleo de medios electrónicos de generación y proceso del sonido, hacer concurrir, de modo abstracto, sonidos, monstruos sonoros, ritmos, armonías, melodías, palabras, climax... procurando conformar un todo polifónico y ambiental, orientado a evocar imágenes a través de un oído relajado y atento... desde luego, no creo que sea música.»

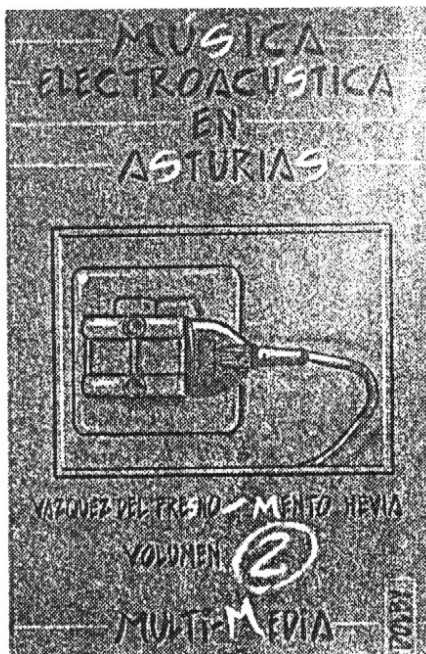


Miguel Fernández

OBRAS MAS RECIENTES: 1985 *Invernales magnéticas*, para banda magnética e imágenes / 1987 *Rupturas*, para grupo instrumental y banda magnética / 1987 *Rutinas*.

«El ruido como componente de los estímulos sensoriales (...) no altera la dinámica del timbre, componente básico de la obra musical, si bien el efecto conseguido dista mucho de la realidad primitiva; pero ¿qué ocurre en un ataque de la cuerda, o en un golpe de timbal?, ¿no pueden ser también pasajes musicales reproducidos a gran velocidad?»

(...) «Destruyamos el ruido para ver sus interioridades y gocemos con la música antes que el progreso nos lo impida y nos domine con su tecnología * f8 * 324ina' f8k14.

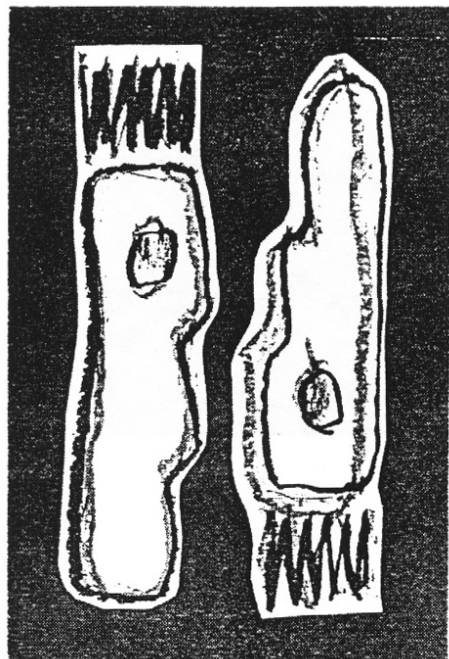


curioso ver cómo eso se refleja en su música. "Fonovisions" no creo que entre en los cánones electroacústicos (porque en su realización no se han usado las técnicas ni los esquemas que marcan esa corriente), más bien se acerca a la experimentación elec-

trónica a la que estamos acostumbrados en estos círculos.

F.D.E.P. estrena oficinas: Juan Alvargonzález, 64-2º 33208-Gijón (Asturias)

ÓXIDO



"Comando Bruno 1981-1987", de RAFAEL FLORES inaugura la nueva serie "Archivo Sonoro" del Sindicato de Trabajos Imaginarios. 25 temas incluye esta C-90, la mayoría ya editados en recopilatorios y cintas de distintos sellos. Son temas de audio-arte en los que, procesados con efectos o al natural, aparecen mezclados, superpuestos, multitud de sonidos de todas las procedencias imaginables sin olvidar la electrónica. Creo que R. Flores practica bastante el mail-art y pienso que esa corriente influye en su música (encasillable

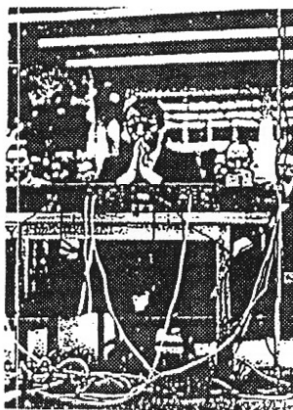
RAFAEL FLORES COMANDO BRUNO 1981 - 1987

dentro de un cierto mail sonoro). Se aprecia una considerable libertad a la hora de crear, algo que últimamente se echa de menos en los canales más "oficiales" de la música experimental (condicionados por ciertos críticos). No abundan las piezas

rítmicas, antes al contrario, predominan los collages y las recreaciones investigado



RAFAEL FLORES



COMANDO BRUNO 1981 - 1987

ras sin bases conductoras. Se nota una gran predilección por el eco, la manipulación de cintas, los timbres ásperos y agudos, las voces procesadas, el trabajo de campo magnetofón en mano...

La cassette viene presentada en estuche de plástico inyectado con portada fotocopada en color. Edición limitada y numerada a 50 copias. 750 pts.

S.T.I.

Apdo. 956 / 50080-Zaragoza

ÓXIDO

Segundo trabajo de EL SUEÑO DE HYPARCO, tercera referencia de su sello. Se trata de la banda sonora de la performance "Ambientes Hormonales" y ellos la califican de "música electrónica de complejidad gótica". Yo no sé si será gótica, románica o renacentista, pero os puedo de-

cir que parece cumplir a rajatabla los cánones electrónicos más clásicos y sinfónicos, ambientalistas. A esa impresión supongo que contribuirán los sonidos analógicos, densos y rollizos (dan ganas de incarle el diente) de viejos sintetizadores presentes en casi toda la cinta

. Hay que reconocer que la música está bien construida, existe variedad de ideas; se diría que los cuatro músicos responsables de la grabación llevan tocando veinte años o así, parecen profesionales. Sí, puedo entender que haya gente a la que le guste esa perfección, ese "virtuosis--

El sueño de Hyparco

Ambientes
Hormonales

mo"; yo, qué quereis que os diga, prefiero la frescura del punk (sobre todo si es del día).

El argumento de la obra es de un par de narices: "Un esultor atormentado por su falta de identidad visita en sueños un antiguo oráculo de la Grecia Clásica, en la isla de Rhodas, donde es necesario lanzar al aire una complicada llamada para poder acceder a la sacerdotisa". El caso es que el tío viaja desde allí, en el tiempo, a la batalla de Leipzig (1813). Un soldado agonizante le da un frasco del que bebe y... no pienso destriparos el final. Me voy que tengo hora con mi oráculo. Ah! echad un vistazo a la sección "Scanner CS".

UTILICE LOS ESPACIOS EN BLANCO SOLO PARA CORREGIR ALGUN DATO EQUIVOCADO O QUE NO FIGURE.

ÓXIDO

En mi modesta opinión, a estas alturas de la Historia, conceptos como la "crítica de arte" y la figura del "crítico-líder espiritual" deberían estar superadas, sobre todo en el campo de la vanguardia (ver Editorial). Desde que empezamos, en "Cloruro Sónico" nunca hemos pretendido hacer críticas, simplemente queríamos informar. Jamás se nos ocurrió decir qué era lo bueno y qué era "bazofia" (entre otras cosas, porque en el arte eso no existe). Creemos que ese tipo de comentarios, además, coartan la libertad del creador y manipulan al público (al que le gusta agruparse en baños de mayor o menor tamaño). Y para nosotros, la libertad del artista está por encima de todo.

"Popular Attractors" de ZYMOTIC está basado en el collage de sonidos, voces y músicas cogidas de la radio y procesados, muy procesados, con cambios de tono, bucles, recortes pequeñísimos... de una forma que yo no había encontrado hasta ahora. A todo eso se añaden frenéticas per-



cusiones de caja de ritmos. Se piensa a veces que es necesario manipular los sonidos para conseguir ricos resultados. ZYMOTIC demuestra como se pueden lograr intere-

santes creaciones simplemente uniendo voces y sonidos de situaciones cotidianas a modo de collage dadaísta.



Con el patrocinio de

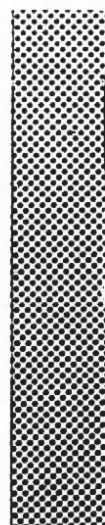
CLORURO SONICO 000007

ÓXIDO

Pues sí, "extrarradio" es muy distinto a "Popular Attr actors". Aunque la técnica empleada es más o menos la misma, aquí Germán trabaja con ruidos (muy variados e irreconocibles) que dispuestos en bucles y cambiados de tono (técnicas de música concreta por otra parte) dan lugar a temas en los que no se echan en falta ni secuenciadores ni teclados ni ritmos.

Para conseguir cualquiera de estas dos cintas de ZYMO-TIC, podeis escribir a:

Germán Arratia
Vara del Rey, 41 - 1º
26002-Logroño (La Rioja)



VINILO



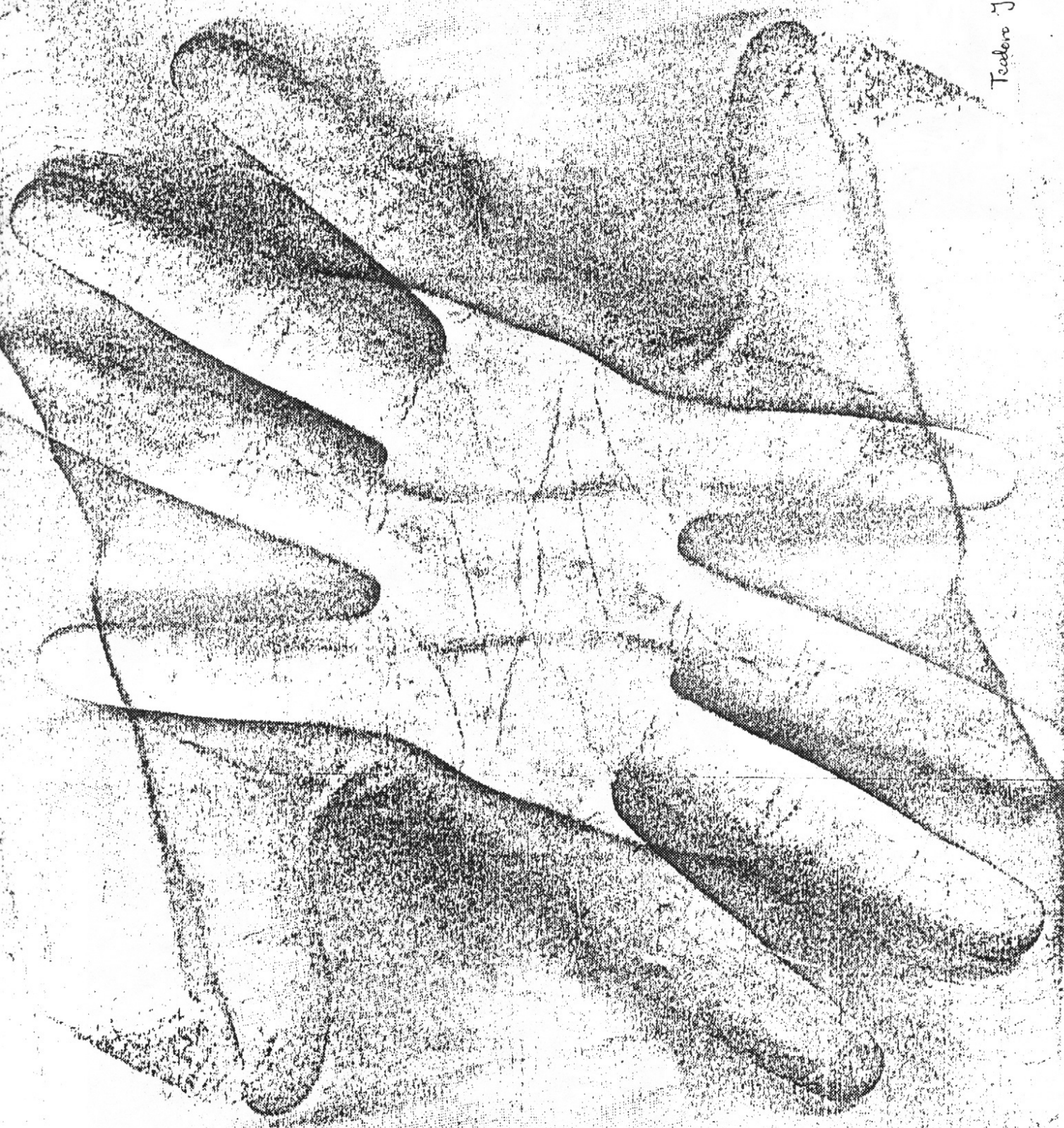
Luis Lozano está realmente obsesionado por el ruido.... pero de forma inversa a como lo estamos nosotros. Este disco se ha grabado directamente de los instrumentos electrónicos para reducir "así al mínimo los ruidos ajenos a la propia música". Sí, ya sabeis, un ordenador controlando vía MIDI varios módulos o teclados y el resultado se ha pasado al master de cinta DAT. Parece ser que es la primera vez que se hace en España.

Luis Lozano ha estudiado música, "deteniéndose especialmente en el Jazz" y ha colaborado con grupos como Duncan Dhu o La Dama se Esconde. Este primer disco en solitario, como su título indica, está formado por varios temas ansiosos de imágenes, descriptivos y evocadores. Todo el despliegue tecnológico está puesto al servicio de una música más bien convencional, con toques de jazz, en la que los instrumentos digitales suplantán a los acústicos saxo, piano, guitarra... El Cometa de Madrid.

000008 CLORURO SONICO

geröstet und gesalzen

Teodoro J. Martínez



MUSICA Y GEOLOGIA

Traducción de Rodrigo Fernández.

JUAN CREK:

TRATAMIENTO MACROMÁSICO DEL SAXO BARÍTONO

¿Cuál era la mejor forma de sustituir al enano Ruiz que vivía dentro del Audiogenerador macromásico? Esta pregunta nos retrae a lejanos tiempos macromásicos... De cuando los potenciómetros interiores coincidían con los exteriores. Pero el Audiogenerador fue sustraído y ya nunca se supo de Ruiz. En las manos, pronto jugaba un saxo tenor, padre adoptivo de Saxo Barítono. Saxo Barítono llegó porque lo fueron a buscar. Pero su trabajo no era ejercer de saxo, ni de barítono, ni de escudaría brillante en otros menesteres orquestales. Su trabajo era sencillo: Enamorarse, encontrarse, acercarse a los ritmos de una guitarra de bajos. Bajos sugerentes, arrastrados, brillantes o lejanos. ¿la mejor forma? Sencilla, simple. Acoplar un pequeño micrófono de contacto. Micrófono que sabía recoger sus anhelos. Conexión a diversos efectos para no parecer efectos. Octavador como única función bajística; grave o más grave todavía; e incluso grave o más grave conjuntamente con señal original. ¿Que quería elucubrar en solitario y ser arrollador? Fácil; un retardo, una caída, y las repeticiones se sucedían, se entrelazaban, se entremezclaban, se alejaban, se aceleraban, se consunían, se autoalimentaban. Incluso en



Christopher Atkins y Brooke Shields, en *El lago azul*.

alguna ocasión los sonidos chirriantes, acuáticos, era posible combinarlos gracias a un flanger; Flanger en caja metálica, con subordina-ción a volumen y Octavador. Ya en estos tiempos que corren, la potencia y castaña aparente pueden conseguirse gracias a una unión más simple: Columna de aire-boqui-lla-micrófono de contacto-Octavador-Heavy Metal. Este último ayuda a saturar las se-ñales recibidas, a distorsio-narlas, a ecualizarlas estrí-dentemente. Para ello se ne-cesita el acompañamiento ir-resistible de una batería o caja de ritmos.

Ya para finalizar, recordar los consejos recibidos por u-nos y otros:

- 1) Para columna de aire, lo mejor son tragos espacia-dos de cerveza. Es impres-cindible (si se sube a un escenario), visitar antes las dependencias evacuato-rias de los locales visi-tados.
- 2) Para la boquilla, serán necesarias maderas semi-duras.



Situación metereológica de archivo

- 3) Para micrófono de contac-to, lo mejor es no hacer-le caso y sujetarlo cuan-do esté desprevenido a la boquilla, con un pequeño trozo de cinta aislante.
- 4) Octavador necesita comer pilas débiles de 9 v. (si

no se hace así, entra en conflicto con los tres puntos anteriores).

Y

- 5) Heavy Metal necesita pi-las sanas, cargadas, re-sistentes de 9 v. (si no se hace así, puede desvir-tuar incluso en un cuarto de tono las frases elegi-das). En todo caso, este último puede obviarse y demostrarle nuestro des-precio mediante patada.

En fin, esto es todo. Para o-tras combinaciones, consul-tar el manual de instruccio-nes de cualquier electrodo-méstico, o rezar fervorosa-mente. Vuestro.

JUAN CREK

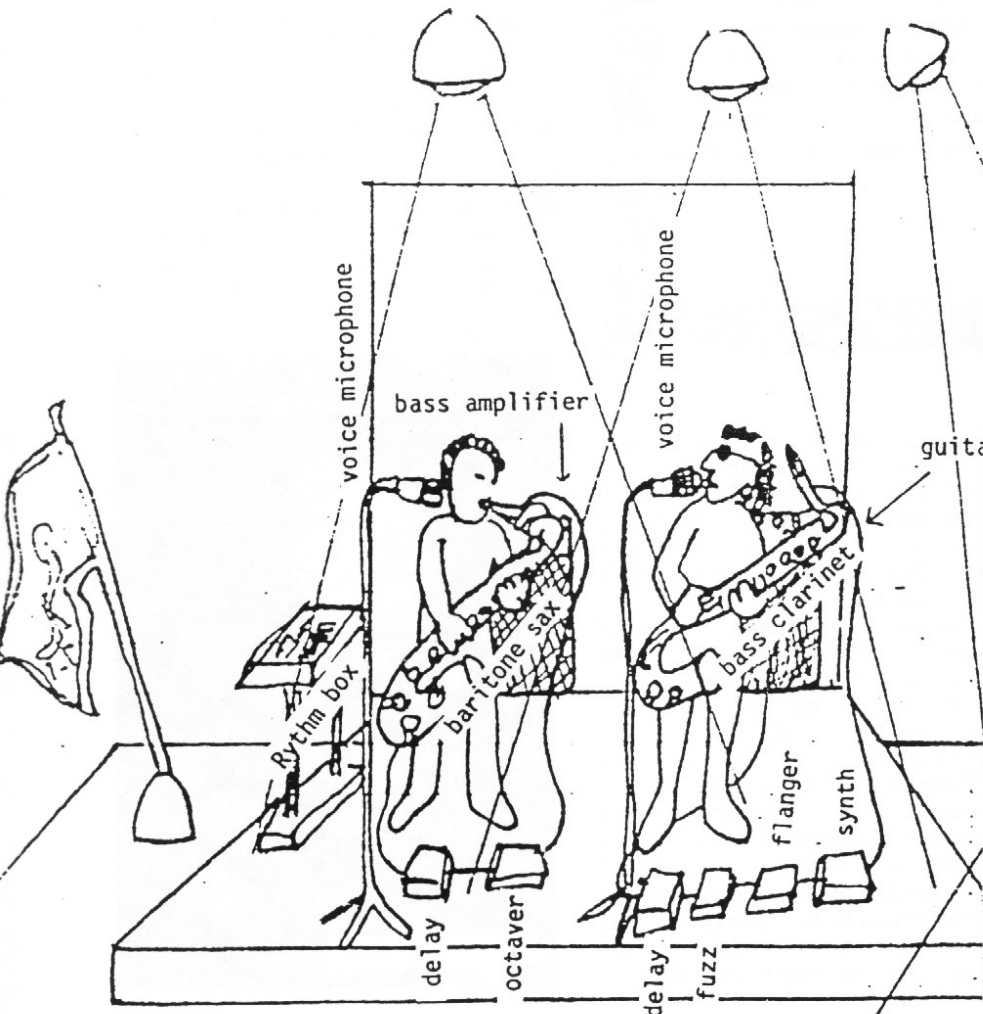
VICTOR NUBLA:

TRATAMIENTO MACROMÁSICO DEL CLARINETE BAJO

El clarinete bajo no es un instrumento muy antiguo: las primeras composiciones para clarinete bajo (y para su primo hermano, el "cor de ba-sset") datan de 1833, lo cual es una fecha bastante reciente. Aún así, los nu-—blas de aquella época hacían frente a instrumentos con so-lo... 7 llaves!. (Las llaves de un clarinete no son como las de abrir la puerta de ca-sa, sino unas palanquitas que sirven para destapar los agujeritos por donde sale el aire). De manera que lo que yo ahora llamo clarinete ba-jo es un sofisticado instru-mento mecánico capaz de so-nar en casi cuatro octavas completas.

He luchado con la historia para modificar eso, pero no lo he conseguido: En reali-dad a mi sólo me gusta el timbre de la primera octava y media, la más grave. El res-to del clarinete sólo lo uso cuando toco en otros grupos que no son Macromassa, enton-ces, agudos y sobreagudos ha-cen las delicias de los de-más y yo siempre termino pre-guntándome porqué no contra-tan a alguien que toque el sintetizador. Esa es una de las razones -supongo- por la que cada vez toco menos con gente que no sean Crek o Ig-norant.

Así que, enfrentado a la his-toria por un quitame allá es-tas tesituras, decidí forzar el curso natural de los acon-tecimientos interesándome



ENCARGUE SU POLLO en:

CLORURO SONICO 11

LA OREJA DE VAN GOGH

El 21/1/89 celebramos el primer aniversario de LA OREJA DE VAN GOGH, programa dedicado a la música experimental. A través de LODVG puedes encontrar música concreta & contemporánea, industrial, minimal, free jazz, electrónica, poesía sonora, ruidos varios, performances, mail, copy & video-art, etc. LODVG se emite de martes a viernes de 16:30 a 17:00h. y los sábados de 16:00 a 17:00h. en RADIO ALJARAFE, 92 FM, emisora municipal sita en TOMARES, municipio cercano a SEVILLA capital.



Nos gustaría recibir tus colaboraciones. Hacemos desde aquí un llamamiento para que nos hagas una sintonía para LODVG. El tema es libre, o si quieres inspirado en alguna etapa de la vida y obra de VAN GOGH. Con estas colaboraciones y sintonías confeccionaremos una compilación que todos los participantes recibirán.



bles en mis actividades macro-masísticas: El Boss Heavy - Metal, un pedal diseñado especialmente para gente como Lemmy de Motorhead y del cual soy fan; con el Boss Heavy -Metal doy caña por un tubo (el tubo, antiguamente metálico, se suministra actualmente en PVC). El wha wha Cry Baby de Dunlop, una virguería que ya usaba Jimi Hendrix en los camerinos antes de las actuaciones, aunque no se parece tanto a una chica llorando como a un gato en celo en una noche sin luna.

He mantenido muy buenas relaciones con el flanger (concretamente el Electric Mistress de Luxe de Electro-Har-

por las alteraciones del timbre del clarinete siempre con la vaga sensación de que el mejor clarinetista bajo de la historia fue Jimi Hendrix.

La primera idea la saqué de los discos de Van Der Graaf Generator, donde el saxofonista (David Jackson) utilizaba el saxofón electrificándolo con un micro de contacto (también llamado pastilla o esnofofo) y conectándolo a pedales de los usados por los guitarristas: flanger, phasing, octavador, puente ligero, wha wha, etc. Actualmente, diez años después, soy un fanático de los pedales y compro constante-

mente nuevos modelos que desecho inmediatamente al comprobar que apenas alteran el sonido del clarinete bajo, cuando no lo anulan directamente. Por ejemplo, el pedal mudo: con el pedal mudo no hay forma de obtener sonido alguno. Lo mismo sucede con el Roland HG Megacrunch, que sólo modifica el sonido original dos veces al día en condiciones normales. De todas formas, hay buenos pedales hoy día en el mercado, cuyas prestaciones y relaciones calidad/precio y señal/ruido junto a una respuesta de frecuencia en varios idiomas, se han convertido en mis ayudantes imprescindibles.



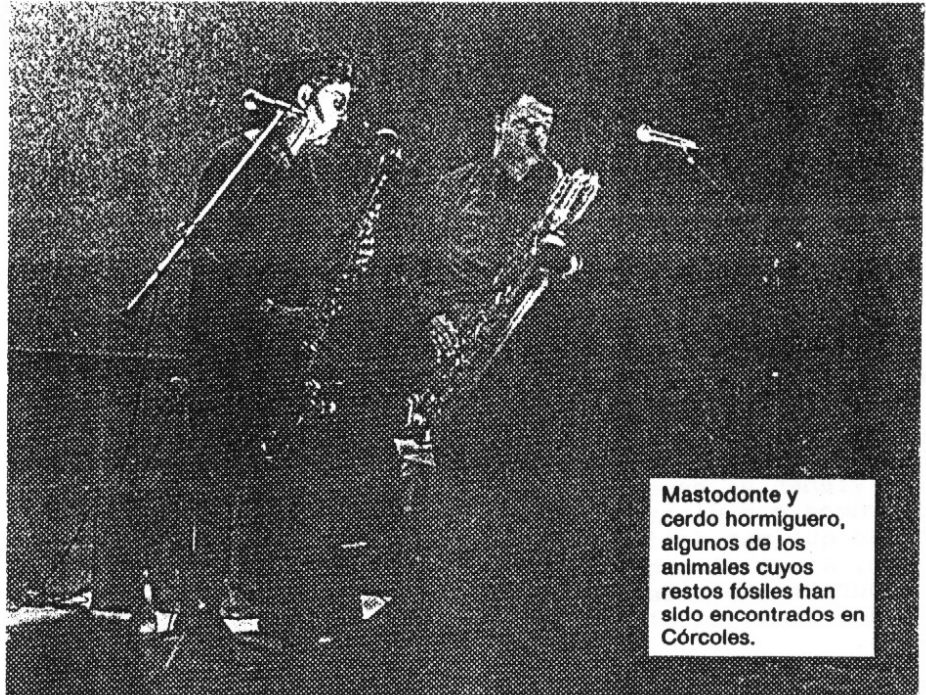
monix) que es fino como una señorita, eléctrico como una barra de hierro imantada y profundo como Lynda Lovelace, pero ya no lo uso, aunque hay un buen ejemplo de su sonido en el Macromissa, tanto por parte de Grek como por parte mía. También fui muy amigo del delay, un aparatito excepcional cuya misión es hacer de eco sin el menor recato. El eco, como podéis imaginaros, lo usaron por primera vez las hermanas Gilda. En realidad, yo toco en Macromassa porque es un grupo de vientos donde nada suena a viento, sino más bien a guitarra y bajo, lo cual para mi es fuente constante de satisfacción etc. etc. Existen más pedales que permiten modificar el sonido de los instrumentos, pero no todos se pueden adaptar al clarinete bajo, por ejemplo, el azuzador, creado especialmente para mandolina, el explosionador de agudos para trompeta, el Angeles Casio para harpa, el mellotrón, para bocina y el más reciente desintegrador subatómico de materia Destruct-O-Paff, desarrollado por la N.A.S.A. con subvención de la Generalitat de Catalunya. Para desmitificar un poco este poco conocido mundo de los pedales, debo decir (terminando ya este artículo que

el simpático editor de Cloruro Sónico me ha encargado), que la mayoría de los sonidos producidos con pedales electrónicos puede hacerse igualmente con la boca delante de un micrófono y te ahorras el engorroso problema de las pilas y los cables y las contrafases así como la incompatibilidad B-2 del código internacional de la nor-

ma Alfa-E.C.A. para aparatos electrónicos producidos en el mundo civilizado).

desde mi casa,
Victor Nubla para C.S.

Las fotografías de Macromassa que acompañan este artículo han sido cedidas amablemente por el fanzine "Syntorama".



Mastodonte y cerdo hormiguero, algunos de los animales cuyos restos fósiles han sido encontrados en Córcoles.



FERNANDO MATAMOROS
APARTADO 295
20080 SAN SEBASTIAN



SYNTORAMA

BEDIENUNGSANLEITUNG

PREGUNTA: ESTAMOS AQUÍ, SOBRE TODO, POR LA NUEVA FACETA DE "SYNTORAMA" COMO DISTRIBUIDORA DE MODO QUE CUENTANOS COMO Y CUANDO TE SURTIÓ LA IDEA.

Respuesta: La idea de la distribución es ya muy vieja. El motivo de que hasta ahora no se haya llevado a cabo, ha sido la falta de financiación.

En este momento, por causas que no vienen al caso, nos encontramos con dinero. Ello ha hecho que nos decidamos, por fin, a dar el gran salto. Naturalmente estamos con las condiciones ideales para hacerlo.

P.: EL CATALOGO SIGUE LA LINEA, EN CUANTO A ESTILOS, GRUPOS, ... DE LA PUBLICACION, ¿CREEES QUE RESPONDE A LA DEMANDA DEL MERCADO NACIONAL? TU LOS DEBES CONOCER BIEN, ¿CUALES SON LOS GUSTOS DEL PUBLICO ESPAÑOL?

R.: El catálogo responde a un cierto tipo de público, desde luego minoritario. Ya me he cansado de explicar por qué esta música no es muy conocida en nuestro País. Muchas son las causas: Las emisoras de radio dedican poquísimo tiempo a promocionar esta música, las "grandes revistas" hacen caso omiso de ello, y ... algo que es fundamental; no se editan muchos discos de esta música en el Estado y las importadoras tampoco los traen. Todo ello hace que estos estilos no sean muy conocidos. En cuanto a los gustos del público nacional son, como en todos los sitios, muy variados, pero siempre influidos obviamente, por lo que más escuchan en la radio.

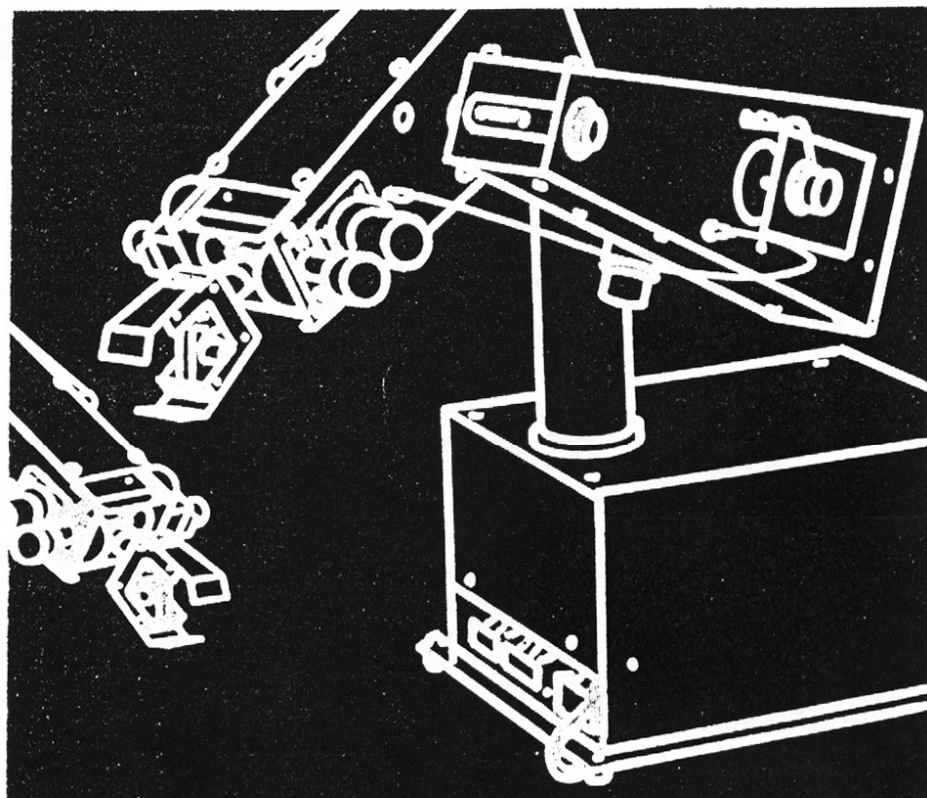
P.: COMO SABES, OTROS PROYECTOS DE DISTRIBUCION NO HAN TENIDO MUCHO EXITO; ¿POR QUE LA "NUEVA MUSICA" SE VENDE TAN POCO EN ESPAÑA? ¿FALTA OFERTA O DEMANDA?

R.: Creo que esta pregunta está contestada con la anterior. La "nueva música" no se promociona, por lo tanto el gran público no la conoce. En cuanto a que otros proyectos han fracasado, eso en parte es cierto, ahí tenemos a ANDRES NOARBE que lleva ya mucho tiempo editado cosas que nadie se ha atrevido a hacerlo. Evidentemente algunos han caído: Unos porque creían que se iban a hacer de oro en

dos días, sin moverse, otros porque lo hacían por hobby y no han puesto todo el interés debido y otros porque vendían discos como si de fruta o lencería fina se tratara. Creo que si te metes en esto, es mucho más duro que lo demás, porque tienes que trabajar contracorriente.

P.: SI ALGUIEN PUEDE HABLAR DE LA EVOLUCION DEL MERCADO ALTERNATIVO DE NUESTRO PAIS ESE ERES TU, SIN DUDA ALGUNNA...

R.: La evolución del mercado alternativo, va parejo a lo que te comentada antes, la difusión. Hay más fanzines, más edito-





Luis del Rey.

ras, más distribuidoras, ello hace que el personal est más informado y se interese más.

P.: VOZOTROS, COMO MUCHA OTRA GENTE, QUEREIS DIFUNDIR, DAR A CONOCER, LAS "MUSICAS ACTUALES"; HABLAIS DE SACARLAS DEL "MAS IGNOMINIOSO DE LOS OLVIDOS"... Y NOSOTROS SEGUIMOS SIN ENTENDER A QUE SE DEBE ESE INTERES. ¿ESTAMOS MAL COMO ESTAMOS?

R.: Evidentemente, estamos mal como estamos. La idea, el inters de sacar las "nuevas músicas" del más ignominioso de los olvidos es algo personal, visceral, de romper con lo establecido sólo porque "yo tengo medios económicos más fuertes y controlo los medios del poder: radio, TV y prensa". No tengo espíritu de solitario ni de masoka. Quiero, al menos, que todo el mundo se entere que hay otras opciones musicales más alla del rock, quiero que las conozcan, que sepan que existen, y si despues de enterarse optan por lo nuevo, serán bien acogidos en el seno de la gran familia electrónica, si por el contrario no les interesa la idea, sabrán al menos que la música no termina en el rock.

P.: PRETENDEIS DISTRIBUIR ESTILOS TAN DISPARES COMO MUSICA ETNICA, "COMPUTER MUSIC"... ¿DONDE ESTAN LAS FRONTERAS DE LAS "NUEVAS MU-

SICAS" (O MUSICAS ACTUALES O ALTERNATIVAS O COMO SE QUIERAN LLAMAR)?

R.: Esa pregunta en realidad es muy difícil de contestar. Lo de "nueva música" no tiene nada de nuevo, es sólo una etiqueta. Los nuevos y avanzados medios técnicos hacen que haya una nueva forma de hacer música, pero eso no tiene nada que ver con la etiqueta.

P.: HABLANDO AHORA DEL FANZINE, HAY QUIEN PUEDE DECIR QUE "ESTA ESTANCADO". ¿REALMENTE QUEDAIS SATISFECHOS DEL RESULTADO GLOBAL? ¿VUESTRA NUEVA ACTIVIDAD INTRODUCIRA CAMBIOS EN ESE SENTIDO (CALIDAD GRAFICA, MAS SECCIONES...)?

R.: Quien diga que el fanzine esta "estancado" es que no tiene ni idea del trabajo que nos cuesta sacarlo. No sólo lo físico, sino económico. Quiero dejar bien claro que SYNTORAMA es un fanzine informativo. Partiendo de estas premisas, creo que a través de los 15 números editados, los cientos de páginas escritos, la cantidad de artículos sacados y el montón de direcciones dadas, los que siguen la aventura SYNTORAMA pienso que pueden estar satisfechos de nuestro "estancamiento".

Estamos muy satisfechos del producto final, porque sabemos el esfuerzo que nos cuesta. Somos sólo cuatro personas, que nos lo hacemos todo. Es muy fácil cuando llega el fanzine a tus manos, leer y criticar (eso no quiere decir que no aceptemos críticas, todas las que sean para mejorar sean bienvenidas) pero sólo si supieran la labor de información que allí hay, seguro que se plantearían las cosas de otra manera. Tu sabes mejor que nadie lo que esto cuesta.

Habrà cambios que se empezarán a notar ya en el siguiente número (colaboraciones de otras personas) y estamos estudiando la idea de cambiar la forma de hacer el fanzine, caso de poder hacerlo serí

a el año que viene, estamos estudiando precios. Hablando de cambios, ste lo hemos maquetado con un ordenador.

P.: COMENZASTEIS SIENDO UN FANZINE DE MUSICA ELECTRONICA (GRUPOS ALEMANES SOBRE TODO), ¿COMO SE HA LLEVADO A CABO LA EVOLUCION EN ESE ASPECTO? AUNQUE ACTUALMENTE TAMBIEN HABLAIS DE AUDIO-ARTE, NO SE APRECIA LA MISMA EVOLUCION EN LA IDEOLOGIA QUE, ME TEMO, SIGUE SIENDO CONSERVADORA Y TRADICIONAL...

R.: Nuestra evolución en la música es la mía, ya que yo me ocupo de la parte musical. La necesidad de avanzar ha hecho que nos interese más por otros tipos de música. Yo ya las conocía hace muchos años, pero no me interesaban tanto como ahora. Es un proceso, en mi caso, sustentado sobre bases firmes. Me da mucha pena conocer a jóvenes que hoy fascinan con lo más duro de la música concreta y al siguiente año alucinan con el rock de los 50. Son estilos completamente antagónicos.

Hay dos razones para que esto suceda: Una snobismo, otra que no había una evolución sino, simplemente un salto hacia adelante.

En mi caso ha sido una evolución, lenta pero segura. Yo personalmente estoy muy interesado en el audio-arte.

Hay cosas muy buenas y originales, pero también mucha bazofia y pretenciosidad.

P.: Y YA PARA TERMINAR, ¿QUE TAL SI NOS PRESENTAS EL ULTIMO SYNTORAMA? ¿ALGUN PROYECTO RESEÑABLE?

R.: El último SYNTORAMA (15) es nuestra obra cumbre. 84 páginas llenas de información, de lo que habitualmente venimos ofreciendo.

En cuanto al contenido, prefiero que lo comenten tu mismo y des tu opinión.

Aprovecho para informar que este SYNTORAMA va embalado en una bolsa de plástico con el CATALOGO DE DISTRIBUCION incluido.

El temps serà variable gran part del mes, amb pluges i boires. Hi haurà un augment notable de les temperatures al litoral, on l'ambient afavorirà un creixement ràpid de la vegetació.



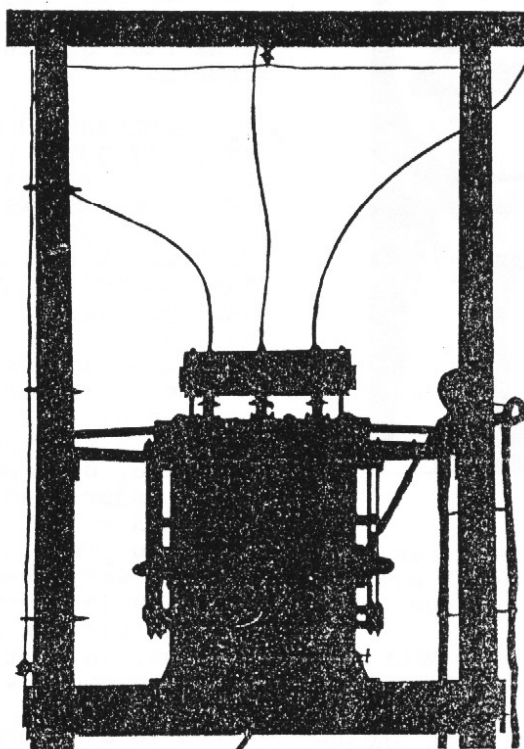
CATALOGO GENERAL DE
SYNTORAMA - DISTRIBUCION

Es tamaño cuartilla y su maquetación es similar al fanzine.

Está dividido en varias secciones: la revista (números editados, contenido, agotados, disponibles...); The Audion Catalog; Música Experimental/Nuevo Jazz/Electrónica; Recommended Records y Compacts. Cada disco tiene un pequeño comentario y de algunos se reproducen las portadas.

Los precios son módicos: 1.200 (nacionales), 1.600 y 2.300 (dobles y compactos). Más gastos de envío.

SYNTORAMA



NOTA: La perilla del puntal de tambor es de rosca inversa.

agencia NURO

POR FIN A LA VENTA "VIDEO RAPIDISIMO QINQEN"

DURACION=1h. CONTIENE TODO EL L.P. DE MACROMASSA
"ESPEJO RAPIDISIMO QINQEN" + 1 TEMA INEDITO DE REGALO.

El mundo macromásico desvelado mediante las imágenes macromásicas qinqen.

PRECIO=5.000 Pts (Gastos de envío incluidos).

Para conseguirlo, enviar giro postal anticipado a:

LABORATORIO DE MUSICA DESCONOCIDA

APARTADO 9397

08080-BARCELONA

ESPECIFICANDO SISTEMA (VHS, BETA, 8).

Cruz Gorostegui tiene un extraño concepto de lo que es una obra cumbre.

Una publicación se puede dividir en dos aspectos: el continente y el contenido. Los dos deben ser elaborados y trabajados para imprimirles esa calidad de las obras bien hechas. Es el tratamiento de los dos aspectos el que da valor a una publicación y no el número de páginas. Si esto fuera un nº1 diríamos aquello de "se nota la falta de experiencia" pero teniendo en cuenta que es un nº15 y que hay tres personas encargadas de la parte gráfica suponemos que el cutrerío manifiesto es algo totalmente premeditado, lo que es muy respetable. Cuestión de gustos. En un fanzine "ante todo informativo" no es necesaria una maqueta espectacular y despampanante; es suficiente con que sea correcta y funcional. Sin embargo en "Syntorama" la fidelidad de las ilustraciones es bastante pobre (a pesar de estar editado en offset). Por otra parte, la lectura de largas líneas de texto es más cansado para la vista que las cómodas columnas. La encuadernación no se puede decir que sea muy resistente... En cuanto al contenido, estoy de acuerdo con lo que dice Javier Ortega en el Diario de Burgos: "...84 páginas que de forma superesquemática comentan enormidad de referencias(...). En sus comentarios hay falta de riesgo y se asemejan en demasía a lo que podrían ser las hojas promocionales de cualquiera de ellos". Al igual que la parte gráfica, también la información debe ser trabajada y procesada. No es suficiente con decir "¡hemos llenado tropecientos páginas!", sí, pero ¿de qué manera? Resulta pesado ver un moggllón de texto todo apelmazado de principio a fin. Hay artículos sobre Decay Int., Magma, Henry Cow, Art Bears, The Audion Catalog, Tim Stebbing, Univers Zero, Lightwave, Ann Gillis, Faust, MU, Ron Berry, Edition RZ, Stephan Micus, PopoVuh, Novedades y alguna cosa más.

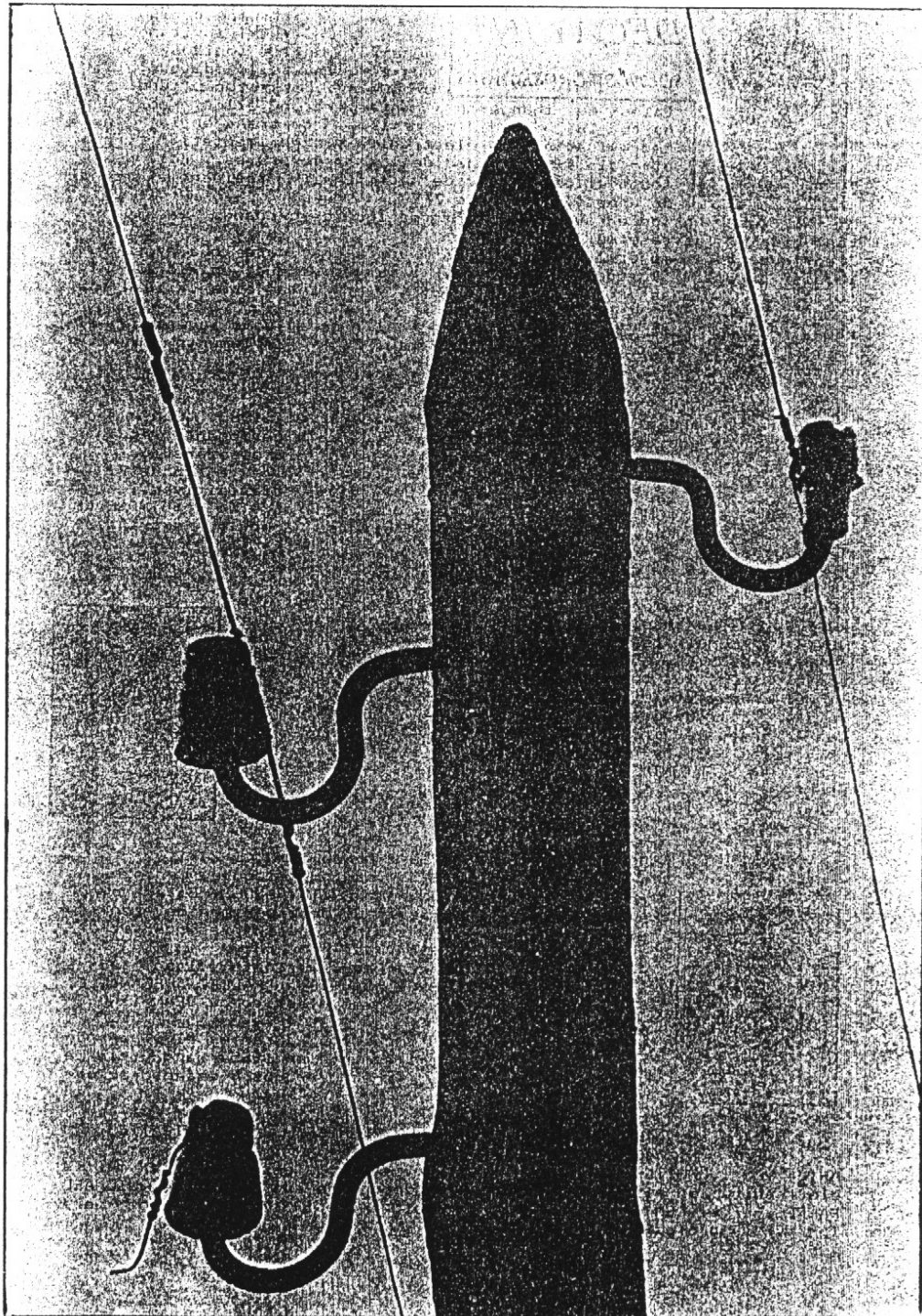
Lo que son las cosas, a mí los que me parecen estilos completamente antagónicos son la música electrónica ti-

po New Age y la música experimental. Es algo así como si en "El Alcázar" aparecieran artículos de las Juventudes Comunistas Revolucionarias.

Y por favor Cruz, cuando un trabajo sonoro consiste en la repetición de una secuencia, comentarios del tipo "Parece como si se tratara de una broma" son más propios de un albañil que de una persona que se jacta de entender la música de vanguardia.

Para conseguir el nº15 de "Syntorama", enviar 300 pts. a su nueva dirección:

SYNTORAMA
APARTADO 329
20100-RENTERIA
(GUIPUZCOA)





A.

B-92

José Armada Morales

EL dial DE Cloruro Sónico

"OYE COMO VA"

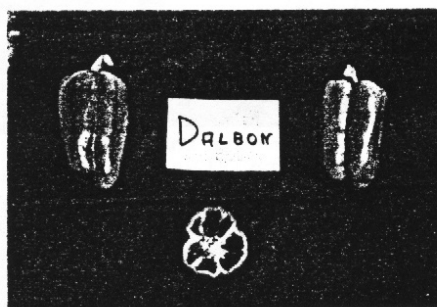
Realizado por Pepe Armada ,
"Oye como va" (hijo de/antes
"La música tenía un precio")
, es otro de esos programas
que incluyen música experi-
mental en su contenido.

Se emite en Radio Salobreña
(Granada, FM 104 MHz) desde
marzo del 88 de 10 a 11 de
la noche y de Jueves a Domi-
ngo. Al comienzo (cuando se
llamaba "La música...") se di-
vidía en secciones donde en-
traban casi todos los esti-
los; la sintonía cambiaba ca-
da 5 ó 6 programas. A los 4
ó 5 meses adquirió su forma
actual: radiar discos (de es-
tilos variados pero centrado
en rock y alternativas) en or-
den cronológico desde el año
1977; ahora va por 1984.

Ya hemos dicho que no ve-
mos muy bien esa manía por
difundir la música experimen-
tal, sin embargo, no creo
que ése sea el propósito de
"Oye como va". Es más, se di-
ría que es el equivalente ra-
diofónico de "Cloruro Sónico"
; tendríais que oírlo, es in-
creíble. La sintonía cambia

1 CPU R 6502	850,- Ptas
1 VIA R 6522	850,- Ptas
1 EPROM 2716	550,- Ptas.
2 RAM 2114	600,- Ptas
1 Decodificador TTL	140,- Ptas.
1 CI TTL 7400	32,- Ptas

TOTAL 3.022,- Ptas.



[Intentionally left blank.]

en cada emisión usando desde
"aventureros sonoros" (como
los llama Pepe): Residents ,
De Fabriek,... hasta ruidos
de máquinas de juegos,villan-
cicos (en Julio), silencio..
.. Los propósitos del progra-
ma son escuchar la mayor can-

tividad de música, "yendo cada
vez más hacia lo futurista",
y pasarlo bien: el Sr. Arma-
da lleva a cabo su tarea con
imaginación, humor y creati-
vidad: "cambios de la tonali-
dad y ritmo en la voz al pre-
sentar, imitaciones, cánti-
cos personales, chistes,etc".
Nos dice que el slogan ac-
tual es "Todo lo que puedas
esperar y lo que menos espe-
res". De vez en cuando , el
programa está realizado por
músicos; Macromassa ha hecho
5, Biel Oliver 3, La Guardia
2 y 091 otros 2.

"Oye como va" tiene un tío
: "Lo que hay que oír" que
palía la carencia de actuali-
dad de su sobrino.

Si quieres contactar con el
responsable de estas locuras
hertzianas:

José Armada Morales
Avda. de Pulianas Cercado
de Miraflores; Bloque 12,2º
13011 - Granada

OBSERVERA

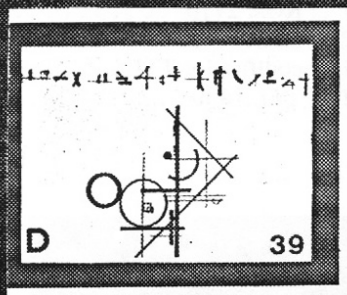
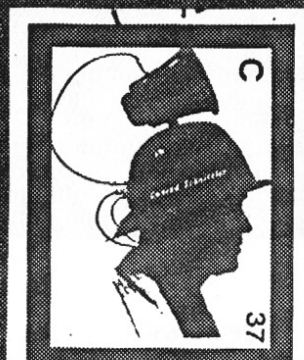
Vid installationen bör skalet öppnas och transportpapperet avlägsnas (se
illustrationen beträffande papperets placering).

Spara transportpapperet och använd det vid ev. transport av apparaten i framtiden.

Scanner C.S.

SINTEESIS eleva la serigrafía a de camisetas a la categoría de auténtico arte. Su magnífico catálogo a todo color cuenta con 90 modelos distintos cuyos precios oscilan entre las 1000 y 1400 pts.. Hay prácticamente de todo, desde motivos anarquistas y punks, hasta cosas más inocentes, pasando por auténticas obras de arte a todo color, motivos espaciales, tecnológicos, comics; tal vez lo que más os interese sean las camisetas de C.Schnitzler, A.Tietchens, Meredith Monk o Tubular Bells.

SINTEESIS
APARTADO 358 / 20100-RENTERIA (GUIPUZCOA)



Para este mes de Julio está previsto el nuevo catálogo de "Producciones Hyparco" con nada menos que 10 referencias. Cintas de "El Sueño de Hyparco", el grupo de extraño nombre griego, EVDA, IURY LECHT, DIETER KLANZE, Héctor Hernández y el sampler de artistas sobre Kafka. Desde música electrónica experimental a la contemporánea, abstracta, figurativa...



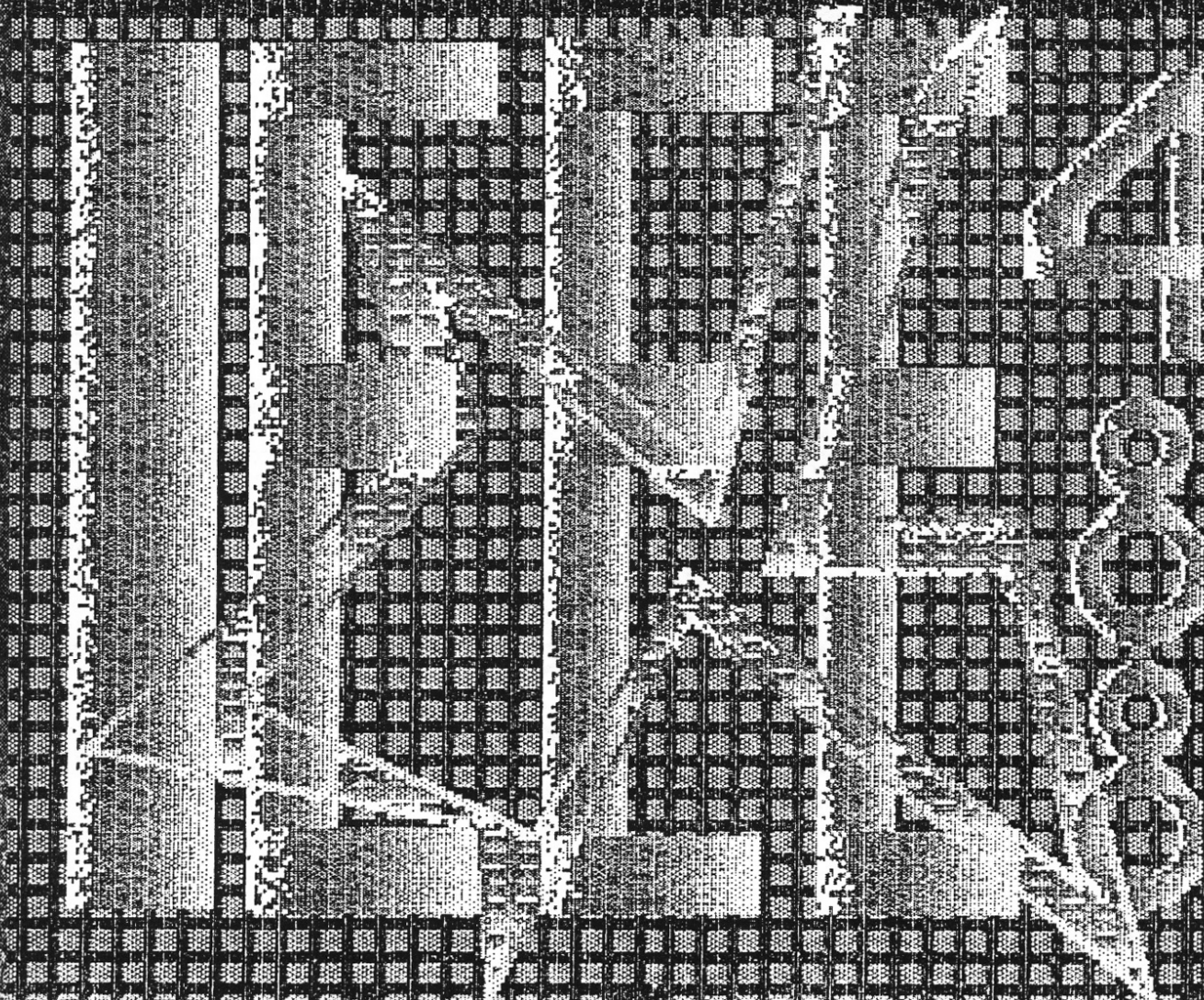
PRODUCCIONES
HYPARCO

Apdo. 39032 - 28080 MADRID

"Cloruro Sónico" no es la única publicación que deja de funcionar. IEEE 488 (el fan-

zine con nombre de interface) se ha disuelto. Los motivos que dan son el trabajo y

los estudios. En fin, así es la vida.



20 CLORURO SONICO

EFICAZ CONTRA
EL DOLOR Y LA FIEBRE
SIN MOLESTIAS ESTOMACALES

2ª ETAPA

GRATIS

publicación mensual de actividades, opinion, noticias y comentarios.

EL Nº 1
MAYO 89.

"El Molino" es el nombre de un café-bar, de un colectivo y de la publicación que editan sobre sus actividades. Estas se reparten principalmente entre exposiciones, música (audiciones, en directo), gastronomía y teatro. Poseen una distribuidora entre cuyas referencias está "El filtro", Conjunto Vacío y Los Hechos (Alain Piñero y Jorge Alaminos pertenecen al colectivo). La publicación (una hoja DIN A-3 plegada) es gratis. Si queréis contactar:

EL MOLINO
CALLEJON DEL AGUA, 4
29780-NERJA (MALAGA)

ROTOR

INNOVATIVE MUSIC NETWORK

El negocio del ruido en España se llama Discos Esplendor Geométrico. El más reciente lanzamiento de este sello es "Beyond my Ken" de GEN KEN, un trabajo de "música electrónica dramática". Por otra parte, Discos E.G. ha sacado el catálogo ROTOR, dedicado a las músicas electrónicas, experimentales y de vanguardia. Distribuyen sellos de varios países y algunos discos compactos.

Andrés Noarbe González
Apartado 14.325
28080- Madrid

Un abogado ateo descubre que su hija se ha bautizado en secreto.

Según nos cuenta Klaus de Hyparco, durante los días 5, 6 y 7 de Mayo se celebró en Madrid la "I Feria de Músicas Innovadoras". Actuaron en directo NOX, Polonio, Esplendor Geométrico y Das Synthetische Mischgewebe. Había un edificio preparado para la colocación de chiringuitos y estos fueron los participantes: Obreros del Sonido, Esplendor G., Línea Alternativa, S.T.I., Syntorama, Producciones Hyparco, SHUIA y Toracic Tapes. Al parecer, se va a repetir.

*Para más información, llame gratuitamente al teléfono 900-100500.

CLORURO SONICO

Copy-Art

JOSÉ A. SOROLLA, Numea
ENVIADO ESPECIAL

CON LA COLABORACIÓN TÉCNICA DE

- Bush Center, Wharton School de la Univ. de Pennsylvania, EE.UU.
- Nederlands Pedagogische Institut. Rotterdam. Holanda.
- Action Training Consultores. Madrid.

Este artículo debería haber ido en el número anterior, pero como una polilla se comió la cinta de la máquina de escribir...

"Alcalacanales" es un equipo formado en 1983 por José Ramón Alcalá (Valencia, 1960) y Fernando Níguez Canales (Alicante, 1961) "con el fin de investigar las posibilidades de la técnica electrofotográfica de reproducción en aplicaciones artísticas".

J. Ramón Alcalá es licenciado en Bellas Artes y actualmente es profesor en la Facultad de BB.AA. de Cuenca, según me informan, "llevando una asignatura que incluye

la manipulación de una fotocopiadora Laser Color".

F. Níguez Canales (también licenciado en Bellas Artes) trabaja en una agencia de publicidad de Valencia.

A parte de ser copyartistas con prestigio internacional, están entre los grandes expertos mundiales del tema (sus tesis de Licenciatura trataban sobre el arte con fotocopiadora). Sus libros "Copy-art; la fotocopia como soporte expresivo" (Diputación de Alicante, 1987) y "Los seminarios de Electrografía" (Universidad Politécnica de Valencia, 1988) creo que son los únicos escritos en español sobre copy. El primero, en concreto, es uno de los más detallados que se han escrito sobre el tema. También han escrito artículos en revistas como "TGF", "Cimal" o



"Lápiz" y dado cursillos y seminarios: uno en Palma de Mallorca, otro en Madrid, tres en Valencia y dos en Murcia (a uno de los cuales tuvo la suerte de asistir el equipo de "Cloruro Sónico" y comprobar "in situ" lo buenos chicos que son). Para Octubre se prepara en la capital murciana otro cursillo de perfeccionamiento en copy art. Han realizado exposiciones individuales y colectivas en la I Biental Internacional de Copy-Art (Barcelona), Centro de Arte Reina Sofía, Círculo de Bellas Artes (Valencia), Museum für Fotokopie (Mülheim an der Ruhr, Alemania)...

Y por último, en Octubre del año pasado (coincidiendo con el 50 aniversario de la primera fotocopia) organizaron en Valencia la 2ª Biental Internacional de Electrografía y Copy-Art. Acontecimiento que esperan repetir dentro de un año.

Si desea más información sobre este asunto, consulte al Agente del Servicio de Extensión Agraria de su Comarca.





Teodoro J. Martínez

**Cómo efectuar la Función Polling en sentido
inverso**

**Cómo efectuar la Función Polling en sentido
inverso**

**Cómo efectuar la Función Polling en sentido
inverso**

**Cómo efectuar la Función Polling en sentido
inverso**

**Cómo efectuar la Función Polling en sentido
inverso**

**Cómo efectuar la Función Polling en sentido
inverso**

**Cómo efectuar la Función Polling en sentido
inverso**

**Cómo efectuar la Función Polling en sentido
inverso**

(LEFT SIDE VIEW)